

V MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYKA EPOK
1-5 MAJA 2013 DUSZNIKI-ZDRÓJ

KSIAŻKA PROGRAMOWA



Organizatorzy:



Partnerzy:



EUROPEJSKA
SIEĆ
KULTURY
MŁODYCH



Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu



DOLNY
ŚLĄSK



FRYDERYK
HOTEL



Akademia Muzyczna
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu



SPÓŁDZIELCZE CENTRUM
REHABILITACYJNO-MEDYCZNE
ORW BELWEDER
DUSZNIKI-ZDRÓJ



BANK SPÓŁDZIELCZY
W KŁODZKU
GRUPA BPS



SANATORIUM
UZDROWISKOWE
CHEMIK Sp.z o.o.

Współpraca
redakcyjna:



Patronat
medialny:



Druk:



PERFEKTA
DRUKARNIA

PATRONAT HONOROWY
BURMISTRZ MIASTA DUSZNIKI-ZDRÓJ
ANDRZEJ RYMARCZYK



DYREKTOR ARTYSTYCZNY
ANDRZEJ ŁADOMIRSKI

DYREKTOR NACZELNY
RAFAŁ GRESZTA

Szanowni Państwo,

Kiedy pięć lat temu rozpoczynaliśmy prace nad pierwszym Festiwalem byliśmy grupą ludzi, których połączyła miłość do sztuki i chęć stworzenia w Dusznikach-Zdroju nowej wartości artystycznej. Pierwsza edycja obfitowała w liczne wydarzenia, a jej rozmach zdecydowanie zaskoczył nawet nas samych. Znakomita reakcja Publiczności świadczyła niezbicie o zasadności naszych wysiłków. Dotychczasowe festiwale obfitowały w mnogość koncertów, które na długo zapadały w pamięć. Wymienić można choćby występy takich gwiazd jak: Tomasz Strahl, Jerzy Salwarowski, Jan Miłosz Zarzycki, Andrzej Jagodziński, Maciej Miecznikowski, czy Henryk Miśkiewicz. Na scenie Dworku Fryderyka Chopina oglądaliśmy przedstawienia operowe, słuchaliśmy koncertów kameralnych i symfonicznych. Podczas tych lat, poza koncertami, festiwale obfitowały w wiele wydarzeń ważnych, śmiesznych a niekiedy nawet dramatycznych. Na kilka dni przed rozpoczęciem kolejnych edycji rodziły się nasze dzieci, uczyliśmy się najróżniejszych umiejętności potrzebnych przy organizacji koncertów, od skompletowania i obsługi sprzętu nagłaśniającego po budowanie scenografii do opery. Długo pamiętać będziemy śnieg, który niespodziewanie w pierwszych dniach maja zablokował drogi i uniemożliwił występ Orkiestrze Filharmonii Częstochowskiej, czy też ulewny deszcz padający na głowę Cherubino wyskakującego oknem Dworku Chopina. W ciągu tych pięciu lat udało się zdobyć środki na kapitalny remont fortepianu, a także na zakup wielu niezbędnych akcesoriów nagłośnieniowych, oświetleniowych, bez których wiele wydarzeń nie mogłoby się odbyć.

Przez te wszystkie lata Publiczność festiwalowa niezmiennie gorąco witała artystów występujących w Dworku Chopina. Wszyscy, którzy u nas gościli podkreślali niesamowitą atmosferę tutaj panującą i wyrażali chęć rychłego powrotu na naszą estradę.

Piąty, jubileuszowy Festiwal obfitować będzie jak zwykle w nowości. Będzie nią na przykład wernisaz wystawy grafik Agaty Szafert – absolwentki wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych i autorki grafiki stanowiącej tegoroczną szatę graficzną Festiwalu. Jak co roku słuchać będziemy także młodych wykonawców, którzy dopiero wkraczają do wielkiego świata estrad koncertowych. Nie zabraknie też, w tegorocznym programie gwiazd. Wystąpią m.in. Grzegorz Turnau, Waldemar Malicki, czy też Capella Bydgosiensis.

Oddajemy w Państwa ręce program V Międzynarodowego Festiwalu Muzyka Epok w Dusznikach-Zdroju

W imieniu Organizatorów zapraszam i życzę wspaniałych wrażeń.

Andrzej Ładomirski
Dyrektor Artystyczny

1 MAJA 2013

16⁰⁰ Dworek im. F. Chopina

Wernisaż wystawy grafik Agaty Szafert



AGATA SZAFERT

Agata Szafert urodziła się w 1979 r. w Bolesławcu. Jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z Grafiki Warsztatowej w pracowni prof. Andrzeja Basaja i prof. Anny Janusz-Strzyż uzyskała w roku 2005 r. Obecnie mieszka w okolicach Wrocławia.

Tworzy grafiki tradycyjnymi metodami wklęsłodrukowymi. Dwie ulubione techniki artystki to miękki werniks i akwatinta.

W grafikach autorki pojawia się architektura, jej obraz nie jest jednak interpretacją rzeczywistości, ale próbą uchwycenia atmosfery, nastroju. Użyte i przemieszane cytaty miast i miasteczek wywołują efekt zatartych w pamięci zdarzeń. Miejsca jakie autorka wyznacza tym wyrwanym z kontekstu fragmentom architektury, które rozpoznajemy (choć nie do końca), budują nowe skojarzenia i nastroje.

Na wystawie będzie można zobaczyć najnowsze prace, kolorowe pejzaże miejskie.

20⁰⁰ Dworek im. F. Chopina

Koncert Inauguracyjny
V Międzynarodowego
Festiwalu Muzyka Epok
KRZYSZTOF MEISINGER - gitara
CAPELLA BYDGOSTIENSIS

PROGRAM: Viva Vivaldi
cena biletu: 15 zł

KRZYSZTOF MEISINGER



Krzysztof Meisinger- urodzony w 1984 roku. W opinii wielu krytyków muzycznych, jak i melomanów z całego świata, jest jednym z najbardziej fascynujących i charyzmatycznych młodych gitarzystów klasycznych. Największy wpływ na jego rozwój mieli tacy pedagodzy i autorytety jak: Bolesław Brzonkalik, Piotr Zaleski, Aniello Desiderio (Włochy) oraz Christopher Parkening (USA). Jest zwycięzcą i laureatem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Jest stypendystą Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Bydgoszczy, Fundacji KGHM „Polska Miedź” oraz programu stypendialnego Ministra Kultury „Młoda Polska”.

W 2008 roku został zwycięzcą uczelnianym oraz jednym z 6 finalistów regionu kujawsko-pomorskiego konkursu Primus Inter Pares Student Roku 2008 - konkursu na najlepszego studenta Polski. Pobierał lekcje mistrzowskie u takich wirtuozów swego instrumentu jak: Christopher Parkening (USA) czy Aniello Desiderio (Włochy). Uczestniczył także w specjalnej prywatnej lekcji mistrzowskiej prowadzonej przez Pablo Zieglera - pianistę z kwintetu Astora Piazzolli, który grał z Piazzollą przez prawie 30 lat. W 2010 roku jego płyta zatytułowana „Viva Vivaldi” stała się „ALBUMEM ROKU” w kategorii „Muzyka dawna i barokowa” w plebiscycie Programu 3 Polskiego Radia „Nagrody Polskich Melomanów”. W 2011 roku album nagrany wspólnie z Iwoną Hossą i wydany przez firmę Orfeus Music został nominowany do nagrody FRYDERYK 2011. W chwili obecnej ukazał się jego kolejny album nagrany w słynnym Abbey Road Studio z orkiestrą Academy of St Martin in the Fields pod dyktando Jose Maria Florencio który został wydany przez firmę Orfeus Music. Nosi tytuł „Melodia Sentimental” i jest poświęcony w całości muzyce Heitora Villi-Lobosa.

CAPELLA BYDGOSTIENSIS

Etatowy zespół artystyczny Filharmonii Pomorskiej. Capella Bydgostiensis jest dziś zaliczana do czołowych polskich orkiestr kameralnych. Zadebiutowała w 1962. Kierownictwo artystyczne Orkiestry



sprawowali: Stanisław Gałoński, Włodzimierz Szymański, Karol Teutsch, Daniel Stabrawa, Mirosław Jacek Błaszczyk i Wiesław Kwaśny, a obecnie z Orkiestrą stale współpracuje José Maria Florêncio. Capella Bydgostiensis występuje na najbardziej znaczących estradach Polski i Europy. Wśród gościnnych dyrygentów i solistów Zespołu są: Ewa Podleś, Wanda Wiłkomirska, Roman Jabłoński, José Maria Florêncio, Garry Karr, Wieland Kuijken, Konstanty Andrzej Kulka, George Malcolm, Takao Ukigaya, Paweł Przytocky, Paul Esswood, Piotr Pławner, Krzysztof Jakowicz, Ewa Pobłocka, Waldemar Malicki, Tomasz Tomaszewski, Jan Stanienda i inni. Zróżnicowany repertuar Orkiestry obejmuje różne epoki i style muzyczne - od baroku do współczesności. Capella Bydgostiensis dokonała licznych nagrań płytowych dla wytwórni polskich, holenderskich, hiszpańskich, a także nagrań radiowych i telewizyjnych. Do ostatnich przedsięwzięć orkiestry należy trzytygodniowe tournée w Brazylii, które objęło 6 koncertów. Była to druga wizyta w Brazylii, która zaowocowała zaproszeniem zespołu na występy również w 2011. Podczas wizyty Capella Bydgostiensis wystąpiła 10 razy w takich miejscach jak: Sesi Theatre-Itapetininga, Dr. Losso Neto Theatre - Piracicaba, Sesi Theatre - São Bernardo do Campo, Theatro Municipal - Rio de Janeiro, Auditorio do Museu de Arte - São Paulo, Theatre - São José dos Campos, Carlos Gomes Theatre - Vitoria, Domingos Martins, Teatro Municipal Sylvia de Alencar Matheus - Vinhedo.

2 MAJA 2013

16⁰⁰ Dworek im. F. Chopina

Recital Kameralny

ELŻBIETA KARAŚ-KRASZTEL - fortepian

Cena biletu: 10 zł

ELŻBIETA KARAŚ-KRASZTEL

Absolwentka lubelskiego liceum muzycznego w klasie prof. Mieczysława Dawidowicza, studia pianistyczne ukończyła w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Reginy Smendzianki. Po uzyskaniu dyplomu kształciła się dalej u Wiktora Mierzanowa (profesora Konserwatorium Moskiewskiego) oraz Istvána Lantosa (profesora Akademii Muzycznej w Budapeszcie). Była wielokrotną stypendystką Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. Zdobyła I nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku. Ma na swoim koncie dyplomy i wyróżnienia uzyskane m.in. na konkursach w Atenach, Moskwie i Warszawie. Koncertowała w wielu krajach Europy oraz w Kanadzie i Australii. Współpracowała jako solistka z Polską Orkiestrą Kameralną i orkiestrą Sinfonia Varsovia. Dokonała licznych nagrań dla PR i TV, nagrała również płyty z muzyką W.A. Mozarta, F. Chopina oraz nieznanych kompozytorów polskich dla firm APERTO oraz DUX.

Artystka jest znakomitą interpretatorką utworów Mozarta. Odniosła wielki sukces wykonując na estradzie Filharmonii Berlińskiej koncert fortepianowy Es-dur, KV 482, tego kompozytora pod batutą Jerzego Maksymiuka. Po wykonaniu przez nią utworów Mozarta z orkiestrą Sinfonia Varsovia napisano w Niemczech: „Wielkości Jego muzyki lepiej wyrazić się nie da...”

Wiele uwagi poświęca artystka muzyce polskiej. Oprócz bogatego repertuaru chopinowskiego gra utwory I.J. Paderewskiego, J. Zarębskiego oraz A. Maławskiego. Za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną była wielokrotnie nagradzana w tym Nagrodą Indywidualną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, medalem Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz medalem Gloria Artis.

PROGRAM RECITALU KAMERALNEGO

F. Chopin

Etiuda E–dur op.10 nr. 3

Scherzo b–moll op.31

I. J. Paderewski

Nokturn B–dur op.14 nr.4

Menuet G–dur op. 14 nr. 1

Krakowiak fantastyczny op.14 nr. 6

F. Chopin

6 Walców

cis–moll op. 64 nr. 2

Des–dur op.64 nr.1

h–moll op. posth.

e–moll op. posth.

a–moll op. 34 nr.2

F–dur op. 34 nr. 3

Polonez As–dur op. 53



ELŻBIETA KARAŚ-KRASZTEL

20⁰⁰ Dworek im. F. Chopina

Recital Pieśni

IWONA HOSSA - sopran

ROBERT MARAT - fortepian

Cena biletu: 15 zł

IWONA HOSSA



Iwona Hossa (sopran) jest zaliczana do czołowych sopranistek swojego pokolenia. Jej kunszt wokalny podziwiano w wielu miejscach na świecie, gdzie zawsze oczarowywała publiczność i zdobywała uznanie krytyki. Absolwentka Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. Ewy Wdowickiej (1998). Artystka zadebiutowała partią Violetty w Traviacie G. Verdiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu, w tym samym roku zostając solistką tej sceny. Jako solistka związana jest również z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, gdzie także debiutowała jako Violetta. Współpracuje z wieloma teatrami operowymi w Polsce i za granicą. Iwona Hossa jest laureatką Grand Prix i Złotego Medalu na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im.

Marii Callas w Atenach, III nagrody oraz specjalnej Nagrody Mozartowskiej na 6. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu, Konkursu Finalistów Międzynarodowych Konkursów Wokalnych „Orfeo” w Hanowerze. Zdobyła także Bursztynowy Pierścień za rolę Konstancji w Uprowadzeniu z Seraju W. A. Mozarta, Medal Młodej Sztuki za osiągnięcia na scenach operowych, Nagrodę im. Andrzeja Hiolskiego za rolę Hanny w Strasznym Dworze S. Moniuszki (TW – ON). W 1995 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Sztuki, a w 1998 Stypendium dla Młodych Twórców Poznańskiego Środowiska Artystycznego, przyznawane przez Kapitułę Nagrody Artystycznej miasta Poznania. Dokonała wielu prawykonań utworów polskiej muzyki współczesnej, m.in. Wojciecha Kilara, Jerzego Maksymiuka, Marka Jasińskiego i Pawła Serafińskiego. Na swoim koncercie ma liczne nagrania płytowe, m. in. Stabat Mater i Litania do Marii Panny K. Szymanowskiego (nominowana do nagrody Grammy 2009), wzięła także udział w nakręconym przez BBC Holocaust. A Music Memorial Film from Auschwitz, który został uhonorowany Międzynarodową Nagrodą Emmy 2005 w kategorii „najlepszy program poświęcony sztuce”. W ubiegłym roku dokonała kolejnych nagrań CD z muzyką Krzysztofa Pendereckiego (Siedem Bram Jerozolimy i Lieder der Vergaenglichkeit), oraz DVD z Passio et Mors Domini Nostri secundum Lucam K. Pendereckiego w reżyserii Grzegorza Jarzyny.

ROBERT MARAT

Pianista i pedagog, profesor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Wychowanek szkół muzycznych w Białymstoku, które ukończył pod kierunkiem Heleny Frankiewicz (uczennicy Aleksandra Michałowskiego). Dyplom pianistyczny uzyskał w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego (1988). Studiował również kameralistykę pod kierunkiem prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej a także grę na organach i klawesynie. Jest laureatem konkursów pianistycznych (m.in. Karola Szymanowskiego w Łodzi) oraz wielu nagród w zakresie muzyki kameralnej. Obecnie związany pracą pedagogiczną z Akademią Muzyczną w Katowicach. Prowadził klasę fortepianu na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Białymstoku (2002-2007) i w Liceum Muzycznym w Katowicach. Od 1997 roku współpracuje z Mazarteum w Salzburgu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową jako pianista i kameralista w kraju i za granicą. Występował na prestiżowych festiwalach takich jak "Warszawska Jesień", "Salzburger Festspiele".

PROGRAM

MICHAŁ KLEOFAS OGIŃSKI

Fallait-il me guerir (Zamilcz, ach zamilcz już) - tłum. W. Szymborska

Doux souvenir (Wspomnienia) - tłum. W. Szymborska

Felicite passe (Minęły błogie dni) - tłum. W. Szymborska

FRYDERYK CHOPIN

Życzenie op. 74 nr 1 - sł. S. Witwicki

Gdzie lubi op. 74 nr 5 - sł. S. Witwicki

Śliczny chłopiec op. 74 nr 8 - sł. B. Zaleski

WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI

Co ja bym Ci chciała dać op. 25 nr 6 - sł. N. Żmichowska

Czy aniołek czy diabełek - sł. A. E. Odyniec

Słowiczku mój - sł. A. Mickiewicz

JERZY GABLENZ

Ty nie wiesz nawet jak mi źle - sł. A. Waśkowski

Dziewicze brzozy - sł. L. Staff

Tyle miłości przeboleło we mnie - sł. A. Waśkowski

SERGIUSZ RACHMANINOW

Я жду тебя, op. 14 nr 1

У моего окна, op. 26 nr 10

Здесь хорошо, op. 21 nr 6

Не пой красавица, op. 4 nr 4

Уж ты, нива моя, op. 4 nr 5

Эти летние ночи, op. 14 nr 5

Весенние воды, op. 14 nr 11

3 MAJA 2013

12³⁰ Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa

Koncert z okazji uchwalenia Konstytucji 3 Maja
(impreza towarzysząca)

CHÓR MAKROTUMIA pod dyr. J. Kołcz
wstęp wolny

CHÓR MAKROTUMIA

Powstał w 1994 roku i od początku swojego istnienia działa jako czterogłosowy chór mieszany wykonujący utwory muzyki klasycznej o charakterze zarówno sakralnym jak i świeckim a także niektóre standardy muzyki rozrywkowej. W trakcie dotychczasowej działalności brał udział w wielu festiwalach o zasięgu ogólnopolskim oraz międzynarodowym. Chór wielokrotnie występował w Czechach, Francji, Niemczech, Luksemburgu, Słowacji, a w roku 2009 we Włoszech, San Marino i w Watykanie. Dotychczasowy dorobek zespołu stanowią 2 kasety i 3 płyty CD - w tym ostatnia nagrana w 2007r. - pt. "Polskie kolędy i pastorałki". Założycielem zespołu jest Przemysław Kuklis. Od 2010 roku dyrygentem chóru jest Joanna Kołcz. W latach 2010 – 2013 chór Makrotumia uczestniczył w przeglądach i konkursach pieśni chóralnej na terenie kraju, zdobywając m.in. trzecie miejsce w kategorii chórów mieszanych w V Ogólnopolskim Przeglądzie Pieśni Sakralnej „Vox Domini” w Prusicach. Chór uczestniczył również w X i XI Przeglądzie Chórów Pogranicza Polsko-Czeskiego w Pieszycach, zorganizowanym w ramach Polsko-Czeskich Dni Kultury oraz w konsultacjach dla dyrygentów i chórów. Chór wiele koncertuje na terenie kraju, w październiku 2011 w Policach, Chór Makrotumia inaugurował koncert finałowy podczas III Międzynarodowych Dni Muzyki Chóralnej Gminy Radków.

16⁰⁰ Dworek im. F. Chopina

Koncert Muzyki Filmowej
KAROL LIPIŃSKI-BRAŃKA - skrzypce
SONIA LEWOSIUK - fortepian
 Cena biletu: 10 zł

SONIA LEWOSIUK

Ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. A. Malawskiego w Przemyślu. Obecnie jest studentką dyplomowego roku studiów I stopnia, w klasie fortepianu prof. Grzegorza Kurzyńskiego i dra Gracjana Szymczaka na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Swoje umiejętności muzyczne kształciła także na wielu Kursach Mistrzowskich pod kierunkiem takich pianistów jak: Kevin Kenner, Stephen Drury, Ronan O'Hora, Krzysztof Jabłoński i wielu innych. Brała udział w Ogólnopolskich Konkursach Duetów Fortepianowych w Toruniu i Rzeszowie; akompaniował na wielu konkursach (ostatnio zdobyła jako akompaniator I Nagrodę na IV Akademickim Konkursie Interpretacji Pieśni); brała udział w wielu ciekawych festiwalach i projektach muzycznych, jak: Festiwal Muzyki Johna Cage'a, Koncert Muzyki Perskiej; w międzyczasie występowała na wielu scenach w Polsce i za granicą (Niemcy, Ukraina).



KAROL LIPIŃSKI-BRAŃKA

Ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną w Częstochowie, a następnie Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec ad. dra Andrzeja Ładomirskiego.

Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich m.in. u Tinty von Altenstadt (Holandia), Franka Almonda (USA), Jurisa Svolkovskisa (Łotwa),



Petrasa Kuncy (Litwa), Zdenka Goli (Czechy), Agaty Szymczewskiej, czy Teresy Głąbówny (Polska).

Jest laureatem konkursu „Ośmiu wspaniałych” (2005), II. Nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej (Częstochowa 2006) oraz stypendystą Prezydenta Miasta Częstochowy w dziedzinie muzyki.

Debiutował w 2007 roku na scenie Filharmonii Częstochowskiej w Koncercie skrzypcowym A. Chaczaturiana. Od tej pory prowadzi ożywioną działalność koncertową – występuje w kraju oraz za granicą (Chiny, Włochy, Wielka Brytania, Czechy, Francja, Niemcy).

Muzyk uczestniczył w wielu projektach prowadzonych przez wybitnych dyrygentów, m.in. Marka Pijarowskiego, Jerzego Salwarowskiego, Tadeusza Strugałę, Jacka Kasprzyka, Tomasza Chmiela, Władimira Kiradjiewa, Wojciecha Rodka i in.

Stale współpracuje z Sanktuarium na Jasnej Górze w Częstochowie, gdzie jako muzyk Kapeli Jasnogórskiej wielokrotnie dokonywał nagrań muzyki archiwum jasnogórskiego wydawanej w cyklu Musica Claromontana; współpracuje również z Sinfonietą Polonią w Poznaniu, oraz Warszawską Orkiestrą Festiwalową (gościnnie koncertmistrz).

Jest konsultantem muzycznym we wrocławskim Teatrze „Sztampa”. Pełni funkcję Dyrektora Artystycznego odbywających się od ponad 40-lat Letnich Koncertów Organowych i Kameralnych we Władysławowie. Jest także wice-prezesem Stowarzyszenia im. Eugeniusza Brańki. Ponadto jest słuchaczem studiów podyplomowych Manager Kultury Uniwersytetu Wrocławskiego.

PROGRAM

1. Nigel Hess – Temat z filmu Lawendowe wzgórze
2. John Williams – Trzy utwory z Listy Schindler’a :
Temat, Getto Krakowskie-Zima 1941, Wspomnienia
3. John Williams – Taniec diabła z filmu Czarownice z Eastwick
4. John Morris/Agnieszka Podsiadło – Kołysanka z filmu Młody Frankenstein
5. Nigel Hess – Fantazja z filmu Lawendowe wzgórze
6. John Williams – Temat z filmu Sabrina
7. Astor Piazzolla – Oblivion z filmu Henryk IV
8. John Williams/Carlos Gardel – Tango Por Una Cabenza
z Zapachu Kobiety

20⁰⁰ Dworek im. F. Chopina

Gwiazda Wieczoru

GRZEGORZ TURNAU & JACEK KRÓLIK

Wieczór sowych piosenek

Cena biletu: 35 zł

GRZEGORZ TURNAU

Piosenkarz, kompozytor, pianista. Od 27 lat występuje ze swoim zespołem. Wydał 13 albumów z własnym repertuarem i 2 płyty będące interpretacją utworów innych artystów. Gościnnie brał udział w wielu projektach fonograficznych i koncertowych, współpracując z licznymi solistami, instrumentalistami i orkiestrami. Jest też autorem muzyki teatralnej i filmowej. Jego występy (do tej pory ok. 2000) cieszą się niesłabnącym zainteresowaniem słuchaczy ceniących oryginalną i kunsztowną formę estradową. Organizatorem jego tras koncertowych od 16 lat jest Piotr Ferster.



WIECZÓR SOWICH PIOSENEK

To kameralne spotkanie dwóch niezwykłych muzyków: Grzegorza Turnaua i Jacka Królika. Spotkanie fortepianu i gitary, które wystarczają za całą orkiestrę. Wieczór składa się z piosenek „sowich” (co sugeruje mądrość, ale i drapieżność), a więc nie tylko „swoich” (zamiana dwóch liter otwiera pole do wielu cytatów). W programie są więc utwory z tekstami w co najmniej dwóch językach, niektóre dwa razy bardziej znane od innych. Na widowni mile widziane są pary (wiele wątków erotycznych), zaś widzowie indywidualni mogą czuć się podwójnie zaproszeni.

W koncercie udział biorą:

Grzegorz Turnau – śpiew, fortepian

Jacek Królik – gitara

Czas trwania 80 min.

22⁰⁰ Restauracja Hotelu Fryderyk

Koncert w ramach Programu CulturNET

THE GYPSY FIVE

Wstęp wolny

The Gypsy Five w składzie:

Viktor Kuznetsov Jr - skrzypce

Przemysław Hanaj - gitara

Jacek Długosz - gitara

Stanisław Leszczyński - bas

w programie:

standardy z repertuaru Django Reinhardt'a, Stephane Grapelli'ego i innych.

4 MAJA 2013

16⁰⁰ Dworek im. F. Chopina

Koncert Kameralny

Koncert w ramach Programu CulturNET

DAGMARA FORYŚ - skrzypce

BRASSEL QUARTET

Cena biletu: 10 zł

DAGMARA FORYŚ



Urodziła się w 1988 roku we Wrocławiu. Tam też w wieku 7 lat rozpoczęła naukę gry na skrzypcach w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz. W 2006 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. R. Bukowskiego w klasie Jacka Grenia. W roku 2012 ukończyła Akademię Muzyczną we Wrocławiu, w klasie ad. z kw II st. Viktora Kuznetsova.

Ma na swoim koncie kilka ważnych koncertów i osiągnięć: w 2002 roku zdobyła III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Josefa Muziki w Czechach.

Jako solistka brała udział w takich festiwalach jak Classic Premiere, XIV Festiwalu Maj z Muzyką Dawną, XIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej, XVI Festiwalu Eurochestrów we Francji

oraz 11 Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr w Chanty-Mansyjsku (Rosja) gdzie otrzymała nagrodę dla najlepszej solistki.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Idę Haendel i Grigorija Żyslina. Z zespołem Ricordanza nagrała płyty z muzyką Astora Piazzoli, oraz płytę „Kompilacja Musica Sacromontana” z muzyką Józefa Zaidlera, która została nagrodzona w 2008 roku Fryderykiem w kategorii: „Album roku-muzyka chóralna i oratoryjna”. Koncertowała m.in. we Francji, Hiszpanii, Norwegii, Rosji, Danii, na Węgrzech, Słowacji, w Czechach, Niemczech i Austrii.

BRASSEL QUARTET



Zespół stworzyli studenci i absolwenci Akademii Muzycznej we Wrocławiu: Agnieszka Guzek (skrzypce), Dagmara Foryś (skrzypce), Tomasz Kulisiewicz (altówka) oraz Jacek Francuz (wiolonczela). Muzycy są na stałe związani z Wrocławiem stąd nazwa kwartetu – Brassel – czyli Wrocław w dialekcie śląskim.

Młodzi muzycy biorą udział w licznych koncertach: solowych, kameralnych

oraz symfonicznych w Polsce i za granicą. Swoje umiejętności szlifowali na kursach mistrzowskich pod kierunkiem takich znakomitych muzyków jak: Tomasz Strahl, John Walz, Michael Flaksman, Judith Ermert, Ida Haendel, Grigorij Żyslin. Jako soliści występowali m.in w Filharmonii Wrocławskiej, Auli Leopoldina, Oratorium Marianum oraz Filharmonii Berlińskiej.

Brassel Kwartet został wytypowany przez komisję akademicką do reprezentowania Uczelni na koncertach w Akademiach Muzycznych w Polsce. Muzycy wykonują muzykę klasyczną ale w swoje programy często wplatają także elementy muzyki rozrywkowej. **Brassel Quartet wystąpi w składzie: Viktor Kuznetsov Jr - I skrzypce, Marcin Ostrowski - II skrzypce Tomasz Kulisiewicz - altówka, Kinga Chudzikowska - wiolonczela.**

PROGRAM

Antonio Vivaldi - Cztery Pory Roku

Koncert nr 1 E-dur "Wiosna" ("La Primavera"), RV 269

Allegro; Largo; Allegro

Koncert nr 2 g-moll "Lato" ("L' Estate"), RV 315

Allegro non molto; Adagio e piano - Presto e forte; Presto

Koncert nr 3 F-dur "Jesień" ("L' Autunno"), RV 293

Allegro; Adagio molto; Allegro

Koncert nr 4 f-moll "Zima" ("L' Inverno"), RV 297

Allegro non molto; Largo; Allegro

20⁰⁰ Dworek im. F. Chopina

Recital Kameralny
 RADOSŁAW PUJANEK - skrzypce
 MARCIN SIKORSKI - fortepian
 Cena biletu: 15 zł

PROGRAM: H. Wieniawski - fantazja na tematy z opery „Faust”
 Ch. Gounoda op. 20, C. Franck - Sonata A-dur na skrzypce
 i fortepian, M. Ravel - Tzigane

RADOSŁAW PUJANEK

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Bartosza Bryły oraz Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie u profesora Iwony Wojciechowskiej. Laureat konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Stypendysta m.in. Fundacji „Amadeus” oraz Fundacji Ewy Czeszejko-Sochackiej Promocja Talentu. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich i kameralnych, pracując pod kierunkiem m.in. Wandy Wiłkomirskiej, Wolfganga Marschnera, Charlesa Tregera, Petru Munteanu oraz członków Trio Fontenay i Kwartetu Camerata.



W latach 1999–2004 był członkiem Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia „Amadeus”, a w 2005–2006 – koncertmistrzem Orkiestry Filharmonii Poznańskiej. Występuje jako solista, kameralista i koncertmistrz w kraju i za granicą. Współpracuje m.in. ze Stuttgarter Kammerorchester i KSO w Norwegii.

Latem 2006 i 2007 roku, jako koncertmistrz i dyrygent, prowadził międzynarodową orkiestrę festiwalową w Roussas (Francja). Wraz z Lutosławski Quartet nagrał płytę Witold Lutosławski Opera omnia I. Muzyka kameralna (CD Accord), która zyskała nominację do nagrody Fryderyk 2008 i Wrocławskiej Nagrody Muzycznej. W 2011 roku jako gościnny koncertmistrz został zaproszony do udziału w premierze opery Tosca w Teatro Municipal w Santiago de Chile oraz w projekcie Don Giovanni realizowanym podczas Haydn-Festival w Eisenstadt (Austria), zwieńczonym nagraniem DVD live.

Propagator i miłośnik kameralistyki, współpracuje z takimi artystami jak Agata Szymczewska, Ryszard Groblewski, Tomasz Strahl, Marcin Sikorski, Marcin Zduńnik. Razem z Łukaszem Długoszem, Katarzyną Budnik-Gałązką i Rafałem Kwiatkowskim tworzy Kwartet Fletowy. Poza działalnością koncertową zespół ten nagrał materiał z utworami Krzysztofa Pendereckiego, Krzysztofa Meyera i Władysława Słowińskiego, zarejestrowany przez CD Accord. Płyta w przygotowaniu.

Radosław Pujanek jest I koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego.

MARCIN SIKORSKI

Marcin Sikorski jest absolwentem PSM w Bytomiu oraz AM w Katowicach. Był uczniem Bogumiły Scigały oraz Marii Szwajger-Kułakowskiej. Kształcił się również w dziedzinie kameralistyki pod okiem m.in. Isaaca Sterna, Leona Fleishera, Eriki Frieser, Bruno Canino, Emanuela Axa oraz członków kwartetów LaSalle, Juilliard, Emerson, Guarneri.

Jest adiunktem Akademii Muzycznych w Poznaniu i Bydgoszczy. Akompaniuje w klasach skrzypiec prof. J. Kaliszewskiej, prof. I. Żarnowskiej, prof. B. Bryły i prof. M. Baranowskiego oraz prowadzi zajęcia z zespołami kameralnymi (w ubiegłym roku prowadzony przez niego kwintet fortepianowy uzyskał 2 nagrodę na Międzynarodowym Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi).

Wielokrotnie pracował jako pianista podczas kursów mistrzowskich w Polsce, Austrii, Niemczech i Holandii, gdzie miał okazję współpracować m. in. z takimi sławami jak H. Krebbers, E. Friedmann, G. Żyslin, A. Lysy, S. Kamasa.

Z wyboru i powołania jest kameralistą i w tej dziedzinie odnosi też największe sukcesy. W roku 2000 zdobył pierwsze nagrody oraz nagrody specjalne na międzynarodowych konkursach muzyki kameralnej w Paryżu i Gdańsku. Jest również laureatem konkursów w Portschach w Austrii, Krakowie i Vercelli we Włoszech - na którym otrzymał również Nagrodę Publiczności. W maju 2001 na zaproszenie Maestro Isaaca Sterna wziął udział w trzytygodniowych warsztatach muzyki kameralnej - Isaac Stern Chamber Music Workshop, które odbyły się w Carnegie Hall w Nowym Jorku. Na zakończenie warsztatów zadebiutował w Carnegie Hall wykonaniem tria fortepianowego L. van Beethovena podczas koncertu w Isaac Stern Auditorium.



22⁰⁰ Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa

Koncert Oratoryjny

KAPELA ŚWIĘTOGÓRSKA

Kwartet smyczkowy w składzie:

Łukasz Kurzawski, Łukasz Nazarczuk,

Martyna Szymkiewicz, Wojciech Czemplik

JERZY ZELNIK - recytacje (wg. tekstu Ks. G. Szrelczyka)

Wstęp wolny

KWARTET ŚWIĘTOGÓRSKI

Kwartet Świątógórski tworzą muzycy wywodzący się z Kapeli Świątógórskiej - zespołu, którzy pragnie nawiązać do sięgającej XVII wieku muzycznej tradycji filipińskiego klasztoru na Świętej Górze. Kapela przez szereg lat uświetniała uroczystości i nabożeństwa w Sanktuarium Świątógórskiej Róży Duchownej aż do roku 1876, kiedy to nastąpiła kasata pruska klasztoru.

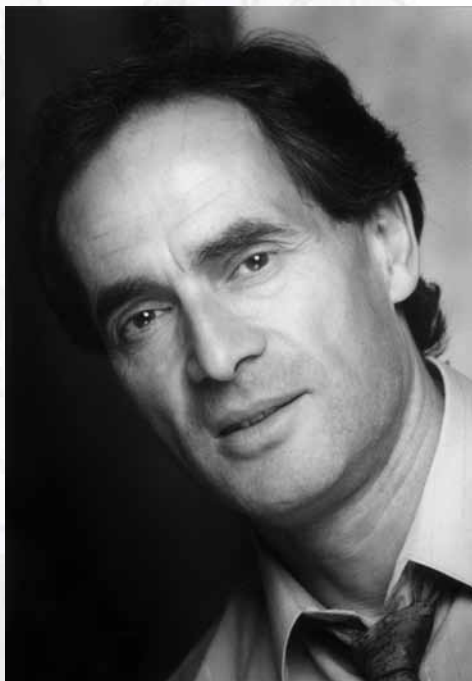
Pomysł wznowienia działalności zrodził się z okazji obchodów 200. rocznicy śmierci Józefa Zeidlera, który był członkiem Kapeli i dla jej potrzeb komponował swoje utwory. Reaktywowana po 130 latach zainaugurowała swoją działalność podczas I Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana 2006. W swoim repertuarze Kapela posiada utwory sakralne i świeckie. Głębokim pragnieniem muzyków jest wykonywanie w Bazylice Świątógórskiej utworów Józefa Zeidlera oraz dzieł innych kompozytorów świątógórskich, które zachowały się w klasztorным archiwum. Kwartet wielokrotnie towarzyszył takim artystom Krzysztof Kolberger, Edward Lubaszenko czy Olgierd Łukaszewicz.

JERZY ZELNIK

W 1968 roku ukończył Wydział Aktorski warszawskiej PWST. Już po pierwszym roku studiów zagrał główną rolę Ramzesa XIII w filmie J. Kawalerowicza Faraon – nominowanym do Oscara. Po studiach został zaangażowany do Teatru Starego w Krakowie (1968-1970), gdzie pracował z takimi reżyserami jak Zygmunt Huebner, Jerzy Jaroński i Konrad Swinarski. W 1970 roku wrócił do Warszawy i związał się na sześć sezonów z Teatrem Dramatycznym. W latach 1974-78 występował gościnnie na scenach Gniezna, Szczecina i Łodzi, grając m.in. tytułową rolę w dramacie J. Słowackiego Mindowe, Banco wsztuce E. Ionesco Macbett i Księcia Niechludowa w Zmartwychwstaniu wg L. Tołstoja. Następnie był w zespole Teatru Powszechnego w Warszawie (1979-86).

Zagrał m.in. rolę Razumowa w Spiskowcach wg Conrada, Zachara Bardina we Wrogach Gorkiego i Jazona w Medei Eurypidesa w reżyserii Zygmunta Huebnera, ówczesnego dyrektora Powszechnego.

W 1981 roku wystąpił gościnnie jako Książę Bołkoński w Wojnie i pokoju w reżyserii Andrzeja Chrzanowskiego w Teatrze na Woli. W 1986 rolę Klaudiusza w Hamlecie rozpoczął współpracę ze stołecznym Teatrem Studio, którego dyrektorem był wtedy Jerzy Grzegorzewski. Powierzył mu m.in. rolę Guślarza w Dziadach i Trigorina w Czajce. W 1992 roku wrócił do Teatru Powszechnego i pozostał w zespole do lutego 2005 roku, kiedy to objął funkcję dyrektora artystycznego Teatru Nowego w Łodzi. Pozostał na tym stanowisku



do sierpnia 2008 roku. W 2002 roku wyreżyserował Makbeta W. Szekspira, grając główną rolę, w Teatrze Dramatycznym w Białymstoku i gościnnie wystąpił jako Iwanow w sztuce A. Czechowa w reżyserii Eugeniusza Korina w Teatrze Ochota w Warszawie. Będąc dyrektorem w teatrze Nowym w Łodzi, wyreżyserował między innymi: „Rozbity Dzban” Kleista i zagrał rolę Don Juana. Jerzy Zelnic jest popularnym aktorem telewizyjnym, w serialach i Teatrze Telewizji grał główne role m.in.: Doktora Murka w filmie Witolda Lesiewicza pod tym samym tytułem, Zygmunta Augusta w serialu Królowa Bona w reżyserii Janusza Majewskiego, Męża Emmy w filmie Witolda Orzechowskiego Jej powrót, Hrabiego w spektaklu Nieboska komedia Z. Krasieńskiego i Karola Bovary w adaptacji powieści G. Flauberta, Księcia Alba w Don Carlosie F. Schillera.

W swoim dorobku artystycznym ma około 70 filmów fabularnych, w tym znakomite kreacje: Judasza w Piłacie i innych A. Wajdy, Kapucyna w Skorpionie, Pannie i Łuczniku A. Kondratiuka, Łukasza w Dziejach grzechu W. Borowczyka, Zygmunta Augusta w Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny A. Majewskiego, Hrabiego Moritza w Szulerze A. Drabińskiego.

PROGRAM: J. Haydn - Oratorium Siedem Ostatnich Słów Chrystusa

5 MAJA 2013

16⁰⁰ Sala MOKiS ul. Zdrojowa 8

Otwarcie wystawy
„PRZEGLĄD PRAC DUSZNIICKICH ARTYSTÓW”
Wstęp wolny

20⁰⁰ Dworek im. F. Chopina

Koncert Finałowy
V Międzynarodowego
Festiwalu Muzyka Epok
WALDEMAR MALICKI - fortepian,
prowadzenie

PROGRAM: Naga prawda o muzyce
klasycznej

Cena biletu: 25 zł



WALDEMAR MALICKI

Jeden z najbardziej wszechstronnych pianistów polskich - solista, kameralista, improwizator. Ukończył z wyróżnieniem w roku 1982 Akademię Muzyczną w Gdańsku, a następnie (w latach 1982-83) doskonalił swe umiejętności w Wiedniu. Koncertuje w Europie, Ameryce Północnej i Południowej, Rosji i Japonii. Uprawia kameralistykę z najlepszymi polskimi skrzypkami i śpiewakami. Nagrał ok.40 płyt m.in. dla takich firm fonograficznych, jak Polskie Nagrania, Polton, Dux (Polska), Pavane (Belgia), Accord, Adda (Francja), Koch Records Schwann, Wergo (Niemcy), Pony Canyon (Japonia). Jego płyty z utworami Wieniawskiego i Bacha i Paderewskiego otrzymały w roku 1997, 2000 i 2003 nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego „Fryderyk”. Z kolei płyta z utworami Karola Szymanowskiego została uznana przez miesięcznik Studio za najlepszą płytę roku 1999.

Artysta prowadzi kursy i seminaria muzyczne w Skandynawii, obu Amerykach i Japonii. Swoją autorski program pełen wirtuozerii i muzycznego humoru prezentował podczas wieczorów galowych organizowanych dla instytucji kulturalnych i społecznych, w ramach wystaw światowych EXPO w Hanowerze i Osace. Wykonuje też pełen mistycznych i religijnych znaczeń recital złożony z późnych kompozycji Liszta, zatytułowany „Katharsis”.

Naturalne otoczenie Dusznik-Zdroju, centralna pozycja w stosunku do wielu miejsc atrakcyjnych turystycznie w regionie, oraz liczne walory samego miasta sprawiły, że turystyka postrzegana jest w mieście jako ważna, rozwojowa dziedzina działalności gospodarczej.

Atrakcyjność miasta podnosi dodatkowo bliskość Parku Narodowego Gór Stołowych i bezpośrednie położenie w sąsiedztwie z Republiką Czeską.

Malownicze położenie sprawia, że kurort jest odwiedzany nie tylko przez kuracjuszy, lecz także przez turystów spragnionych czystego powietrza, pięknych widoków i długich spacerów po górach. Duszniki Zdrój to doskonałe miejsce wypadowe na wycieczki piesze, rowerowe i rajdy konne.



DUSZNIKI
ZDRÓJ



Dlaczego warto przyjechać do Dusznik?

doskonała baza noclegowo-wypoczynkowa
dobrze rozwinięta baza zabiegowa i SPA,
liczne szlaki turystyczne,
bogata sieć tras rowerowych,
szlak konny biegnący przez centrum miasta
i Park Zdrojowy,
mnożość atrakcji turystycznych,
bogate zaplecze w postaci Centrum Turystyki Aktywnej Jamrozowa Polana i nowoczesnej hali sportowej z kompleksem boisk
wypożyczalnie sprzętu sportowego,
szeroka oferta imprez dla zawodowców i amatorów o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym

www.duszniki.pl



Źródło gościnności od 1862 roku

STYLOWA RESTAURACJA FRYDERYK

ZAPRASZA NA KULINARNĄ PODRÓŻ W CZASIE - KUCHNIA EPOK:

- 01.05 BAROK - przysmaki ze stołu króla Jana Kazimierza
- 02.05 RENESANS - królowa Bona i jej kulinarne dziedzictwo
- 03.05 Średniowieczna biesiada rycerska z pokazem tańców dworskich i zabawami plebejskimi
- 04.05 ROMANTYZM - czyli czym delektował się Fryderyk Chopin
- 05.05 MODERNITÉ - kompozycja tradycyjnych receptur w nowoczesnym wydaniu

BUFET TEMATYCZNY CODZIENNIE W GODZ. 13.00-16.00 RESTAURACJA CZYNNA 13.00-22.00

Restauracja Fryderyk Wojska Polskiego 10 57-340 Duszniki-Zdrój 74/866 04 88 www.fryderyk.com.pl